



fine

### Hack or Wave, nelle puntate precedenti:

- 1977: il Personal Computer
- 1978: informatica in India
- 1979: Usenet
- 1980: Alice e Bob
- 1981: computerfobia
- 1982: donne nell'informatica
- 1983: informatica in ex Jugoslavia
- ...fino al 1989 (forse)

### collezionaci tutte!

Da oggi con guide per rilegatura DIY incluse! Fai un buco in corrispondenza dei cerchi a lato pagina e poi assicura le tue preziosissime fanzine con un cordino, un laccio, un nastro o il filo delle cuffie.

### o ascoltac!

<https://hackordie.gattini.ninja>

Questa zine è stata prodotta a marzo 2019 da Hack or Wave

Testi ed elaborazione grafica sono rilasciati sotto una licenza CC-BY-NC-SA 4.0 Internazionale

Testo: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.it>

Se non specificato altrimenti le immagini sono in pubblico dominio o prese in prestito per motivi di studio e ricerca.

### Bibliografia:

- \*Barbrook, R., & Cameron, A. (1996). The californian ideology. *Science as Culture*, 6(1), 44-72.
- \*Lubar, S. (1992). "Do Not Fold, Spindle or Mutilate": A Cultural History of the Punch Card. *Journal of American Culture*, 15, 43-43.
- \*Turner, F. (2010). *From counterculture to cyberspace: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the rise of digital utopianism*. University of Chicago Press.

Da en.wikipedia:

- \*Stewart Brand
- \*Whole Earth Catalog
- \*1984

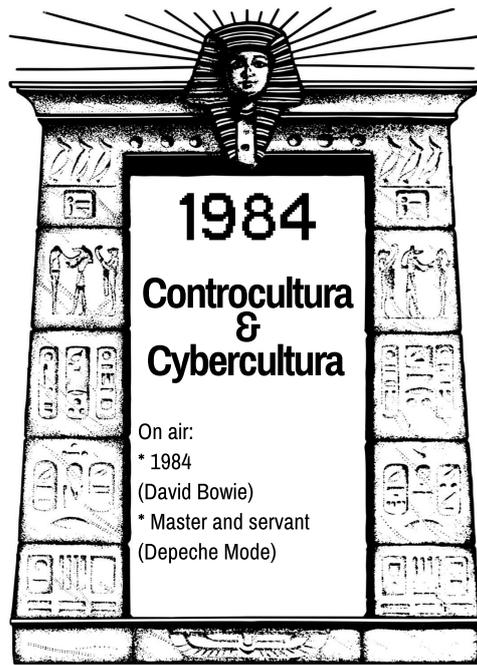
Immagini da Wikimedia Commons

- \*\*File:George\_Orwell\_c.\_1940.jpg, di Cassowary Colorization (CC-BY 2.0)
- \*\*File:Apple\_IL\_tranparent\_800.png, di Rama (CC-BY-SA 2.0)

Note:

# Hack (or) Wave

\*una radiofanzine su storia dei computer e musica new wave\*



**IL** 1984 è un anno particolarmente simbolico per la storia dell'informatica. Questa importanza è dovuta soprattutto al celebre libro di George Orwell. In "1984" Orwell descrive una società completamente soggiogata da propaganda e sorveglianza, anche grazie a un massiccio uso di strumenti tecnologici. Il libro, pubblicato nel 1949, nacque

soprattutto come una critica ai regimi totalitari. Ma nel corso del tempo divenne anche una metafora delle possibili conseguenze negative dello sviluppo tecnologico.

HOW1984-3

improntato su questi principi: recensioni di prodotti vari (da vestiti a libri) per uno stile di vita ecologica, l'educazione alternativa e il DIY, insieme a delle Whole Earth Catalog proponeva articoli sull'autosufficienza, Whole Earth Catalog, una rivista pubblicata tra il 1968 e il 1980. Il esempio più famoso di questo interesse per l'autocostruzione è il dalle imposizioni di consumo della società capitalistica. Uno degli per le pratiche di DIY, che vengono viste come un modo per evadere la tecnologia. Infatti la controcultura ha anche un certo interesse come spirito da "tecnofobia", o simili sentimenti negativi verso nonstante i detrattori del movimento lo abbiano descritto, neste pratiche non erano contrarie allo sviluppo tecnologico, improntato su questi principi.



Le schede, inoltre, venivano sabotate o riconvertite in strumenti per diffondere le rivendicazioni del movimento.

*"I am a human being: do not fold, spindle or mutilate me"* (sono un essere umano: non mi piegare, bucare o mutilare) sulle schede viene riconvertita in: Berkeley a metà degli anni '60. Il movimento usava le schede perforate della IBM come simbolo della standardizzazione e depersonalizzazione della società statunitense. La frase "do not fold, spindle or mutilate" (non piegare, bucare o mutilare) presente questa critica si può vedere nelle pratiche del "Free Speech Movement", animato dalle studentesse e dagli studenti di

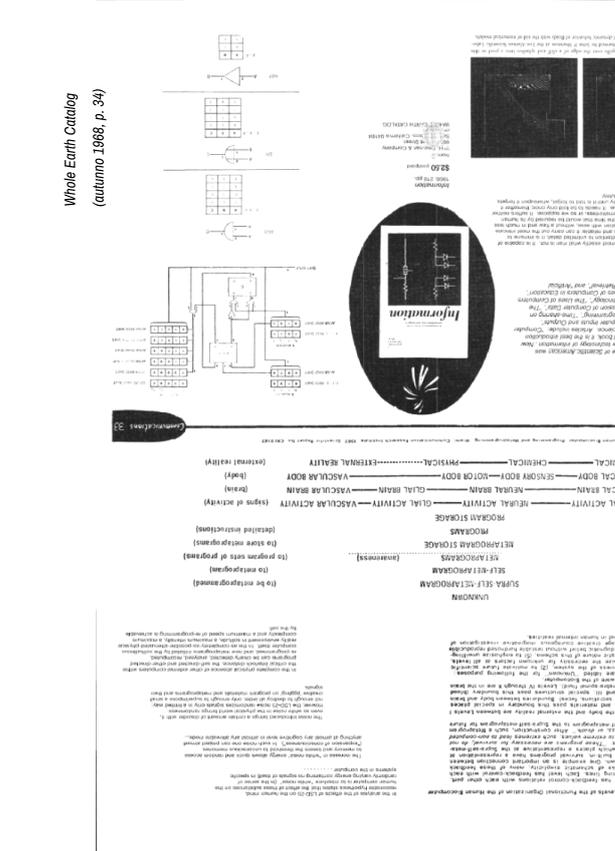
HOW1984-4

*Someday they won't let you and the trucks are on TV And the changing isn't free So now you must agree The times they are a-changin' but brother, you won't care And fill it full of air They'll spit your pretty cranium, but tell that you're eighty, tomorrow's never there You'll be shooting up on anything, Beware the savage jaw of 1984*



Whole Earth Catalog (autunno 1968, p. 34)

1984, David Bowie (1974)



Whole Earth Catalog (autunno 1968, p. 34)

